

## Erri de Luca – Reseña sobre el autor



(Nápoles, 1950), Inició la carrera diplomática pero abandonó. En Roma fue dirigente del movimiento de extrema izquierda Lotta Continua. Trabajó en diversos oficios en Italia, Francia y África. Cerca de los cuarenta años, comenzó a escribir y ha colaborado en periódicos, tanto en temas políticos como en alpinismo, disciplina de la que es aficionado.

Escritor y traductor bíblico; fue obrero y dirigente de extrema izquierda, veterano de la lucha de clases y hoy "patriota de la lengua". Soñó con ser diplomático y acabó como un obrero que leía y escribía en horas robadas al sueño, hasta ser reconocido como uno de los grandes narradores de su tiempo.

Ardoroso utopista en su juventud, sabe ahora que la revolución carece de sentido en nuestras sociedades opulentas. Trabajador de la Fiat, albañil y camionero, durante años se levantaba mucho antes del alba para leer la Biblia -no es creyente- para garabatear unas líneas.

### Sus Obras:

- Tú, mío, 2013
- El crimen del soldado, 2013
- Los peces no cierran los ojos, 2012
- El peso de la mariposa, 2011

- El día antes de la felicidad,
- En el nombre de la madre,
- Tras las huellas de Nives. En el Himalaya con una mujer alpinista, 2006
- El contrario de uno, 2005
- La urgencia de la libertad. El jubileo y los años sacros en su origen según el libro de Vaikka, 2005
- Montedidio, 2004
- Tres caballos, 2002

### Los peces no cierran los ojos



En el fútbol, el apelativo de *distinto* no guarda connotaciones negativas como en otros ámbitos, por el contrario, califica al portador como dueño de un saber superlativo, que solo él posee y que a los demás participantes les fue negado. Circunscriptos a esta caprichosa concepción del término, el napolitano Erri De Luca gradúa dentro de los parámetros como para calificarlo de esta manera, en la poblada plantilla actual de escritores .

En esta novela autobiográfica, primera y única hasta ahora editada en argentina, el narrador, en los albores de su vejez, recuerda el devenir del final de su niñez durante unas vacaciones de verano en una isla pegada a Nápoles.

"Destino, según su definición, es una trayectoria prescrita. Para la lengua española es también, más sencillamente, llegada. Para alguien nacido en Nápoles, el destino está a sus espaldas, es provenir de allí. Nacer y crecer en esa ciudad agota el destino: vaya uno donde vaya, ya lo ha recibido como dote, mitad lastre, mitad salvoconducto."

Lo acompañan su madre y su pequeña hermana, pues su padre estiró el viaje hasta Nueva York en busca del escurridizo sueño americano. Su carácter introvertido, su afición a la lectura y los crucigramas terminarán, por motivaciones antagónicas, de atraer la atención de una jovencita del norte y del trío de pretendientes que viene incluido, proclives estos al sencillo uso de los golpes como purga ante elecciones que no los incluyan.

### Opiniones de los lectores:

- Relatar con semejante maestría una historia sencilla como esta, no solo es fruto del talento y la sensibilidad, sino también del sentido que se la ha dado a una experiencia de vida singular. La agudeza quirúrgica en la elección de cada palabra, genera frases magras, sin un mínimo de grasa, pura tensión y músculo.
- Lejos de la delación o el arrugue, el pibe acomete los golpes y los besos a la manera de los peces, sin cerrar los ojos, intuyendo quizá que el premio mayor está en crecer.