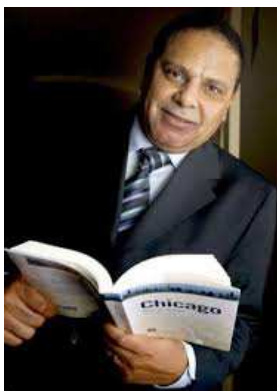


Alaa Al Aswany – Reseña sobre el autor



Nacido en 1957, es un escritor egipcio que ejerce la profesión de dentista en El Cairo.

Criado en el seno de una familia intelectual, de padre escritor, Abbas al-Aswani, cursó estudios secundarios en un instituto de lengua francesa, y posteriormente estudió cirugía dental en Estados Unidos, en la Universidad de Illinois en Chicago.

Ha contribuido regularmente con sus escritos en los periódicos de la oposición egipcia, y se sitúa cercano a los intelectuales de izquierda, en particular de Sonallah Ibrahim. Se declara independiente de partidos políticos, aunque en la práctica ha sido uno de los miembros fundadores del movimiento de oposición Kifaya (Basta), que reclama unas elecciones presidenciales realmente libres.



Su obra

- *Egipto: Las claves de una revolución inevitable*, Galaxia Gutenberg, 2011
- Chicago, Maeva, 2009
- El edificio Yacobián, Maeva, 2008

El edificio Yacobian

Una novela construida como un mosaico donde las vidas de los personajes se cruzan y se separan ante la mirada compasiva y sin prejuicios del autor.

Construido en 1934 en una de las principales avenidas del Cairo, el Edificio Yacobián es al mismo tiempo una imagen representativa de los últimos setenta y cinco años de la historia de Egipto y una radiografía de la sociedad egipcia contemporánea. Cada piso parece representar un estrato de la sociedad y por la novela vemos desfilar a los habitantes más variopintos: aristócratas decadentes, hombres de negocio, políticos corruptos, pobres de solemnidad que ocupan la azotea del edificio, un escritor gay... Alaa Al Aswany ha reunido en su edificio un auténtico microcosmos de la sociedad de su país, lo cual le permite tratar temas candentes en un país lleno de contrastes, como la corrupción de las instituciones, la discriminación de la mujer o las dificultades de los jóvenes para ascender en la escala social.

Opiniones de otros lectores sobre el libro

- Es como el 13 rue del percebe pero en Egipto. Está bien porque te haces una idea de la sociedad del Cairo a raíz de los habitantes de un inmueble decadente: Un muchachito se hace islamista radical, una joven se lía con un viejales, al principio para estafarle, y luego acaba enamorándose de él, un homosexual lleva una relación con un militar casado, un político apaña ganar las elecciones y un casorio con una joven a la que manipula...Al final te das cuenta de que hay demasiados personajes, es demasiado coral y con ninguna de las historias te logras identificar. Pero resulta interesante.
- Me ha parecido magnífico, muy valiente en las descripciones de sus personajes. Muy bueno.