

## Art Spiegelman – Biografía



**Art** (diminutivo de Artie) **Spiegelman** es un historietista estadounidense nacido en Estocolmo, el 15 de febrero de 1948, hijo de una familia judía polaca. Procedente del underground y consciente de las corrientes artísticas contemporáneas.

Se convirtió a principios de los años 80 en uno de los más influyentes historietistas alternativos de su país, tanto por su obra propia (entre la que destaca *Maus*), como por su trabajo de editor y de estudio del medio a través de la revista *Raw*. Ha influido notablemente a la generación más joven de autores estadounidenses, Craig Thompson o Alex Robinson.

### Obras

- Prisionero del Planeta Infierno, 1972
- *Maus*, (1980-1991)
- *The New Yorker*, (1992-2001)
- *The Wild party*, 1995
- *Sin la sombra de las Torres*, 2004

### *Maus*

*Maus* es la historia de un superviviente de Auschwitz, Vladek Spiegelman narrada a su hijo Art, el autor del libro. Pero además, en *Maus* el autor también realiza un retrato de su padre en



la actualidad (en el momento en que se entrevista con él para que le relate sus recuerdos de la guerra).

Va más allá del Holocausto para instalarse en la psicología del superviviente en un intento de deshacer la maraña de su relación paterno-filial, de la sombra de una madre suicida y del fantasma de un hermano santificado al que nunca conoció.

La historia se desarrolla por una parte en Rego Park (Nueva York), donde Vladek Spiegelman cuenta su historia a su hijo Art, que está desarrollando un cómic. Y en los *flash-backs* de Vladek donde narra sus vivencias durante la guerra.

El libro hace uso de técnicas postmodernistas, con una llamativa representación de las razas humanas como diferentes tipos de animales: judíos como ratones, alemanes como gatos y polacos no judíos como cerdos. Se ha definido a *Maus* como libro de memorias, biográfico, histórico, de ficción, autobiográfico o una mezcla de géneros.

### Opiniones de otros lectores sobre el libro

- La he comprado dos veces y me la han devuelto otras tantas para comprársela. La considero una obra obligatoria para los institutos como complemento a las clases de historia. La historia se suaviza gracias al formato cómic, pero aún así es bestial la manera de aferrarse a la vida y la cantidad de barbaridades que un ser humano puede soportar y aún así nunca rendirse. IMPRESIONANTE..
- No es solo una historia mas de un sobreviviente. Es la actualidad de los tiempos después de la guerra y como padre e hijo sobreviven una relación que parece destinada al fracaso.