

## Nick Hornby – Biografía



Escritor británico nacido el 17 de abril de 1957 en Redhill, Surrey.

Profesor de literatura inglesa licenciado en Cambridge, empezó colaborando como periodista en publicaciones como The Sunday Times, The Independent y como crítico de música para The New Yorker. Sus obras son novelas de éxito como *Alta fidelidad*, *About a Boy* y *Fever Pitch* entre otras. Esta última novela ganó el premio *William Hill Sports Book of the Year* en 1992.

Nick Hornby se crió en una familia de clase media-alta inglesa. Sus padres se divorciaron cuando él tenía once años. Es fan del equipo londinense Arsenal Football Club.

Estudió literatura inglesa en la Universidad de Cambridge. Trabajó como profesor de Inglés en el *Parkside Community College* en Cambridge, a la vez que escribía artículos y críticas musicales para revistas como *Time Out* y *Literary Review*. En 1983, comenzó su carrera como escritor freelance y periodista.

Sus novelas se caracterizan por el tratamiento de las relaciones humanas, de una manera realista pero tierna. Sus protagonistas son antihéroes, desde el punto de vista de que son en cierto grado, algo mezquinos, cobardes y egoístas, aunque sean buenas personas. Muchos de sus novelas han dado el salto del papel al cine. En 1997, Nick Hornby escribió el guión para la adaptación de su novela *Fever Pitch*, protagonizada en la pantalla por Colin Firth. En el 2000, hizo la adaptación de *High Fidelity*, protagonizada por John Cusack. Después del éxito de esta película, *About a Boy* fue estrenada en el 2002, con Hugh Grant en el papel principal. Todo parece que su última novela, *A Long Way Down*, será también adaptada al cine, ya que Johnny Depp compró sus derechos antes de la publicación de la novela.

A pesar de la popularidad de sus novelas en el Reino Unido y EE.UU., su obras están aún por alcanzar el reconocimiento generalizado en el resto de países europeos.

## Alguna de las Obras de Nick Hornby

- *31 canciones* -- Barcelona : Anagrama, [2004]
- *Alta fidelidad* -- [Barcelona] : MDS BOOKS, cop. 2002
- *Cómo ser buenos* -- Barcelona : Anagrama, 2002
- *En picado* -- Barcelona : Anagrama, [2007]
- *Érase una vez un padre* -- Madrid : Suma de Letras, 2001
- *Fiebre en las gradas* -- Barcelona : Anagrama, 2008
- *Juliet, desnuda* -- Barcelona: Anagrama, 2010
- *Un gran chico* -- Barcelona : Anagrama, 2008
- Todo por una chica -- 1ª ed. -- Barcelona : Anagrama, 2009

## Nick Hornby en Internet

[http://es.wikipedia.org/wiki/Nick\\_Hornby](http://es.wikipedia.org/wiki/Nick_Hornby)

"Soy pesimista y melancólico". Entrevista en El País, 2006.

[http://www.elpais.com/articulo/cultura/Soy/pesimista/melancolico/elpepicul/20061214elpepicul\\_4/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/Soy/pesimista/melancolico/elpepicul/20061214elpepicul_4/Tes)

Cómo ser un buen novelista. Entrevista 2002.

[http://www.barcelonareview.com/30/s\\_nh\\_ent.htm](http://www.barcelonareview.com/30/s_nh_ent.htm)

## Palabras de Nick Hornby

"Hay un tipo de escritura literaria especialmente aburrida que claramente se dirige a la posteridad. No me interesa leerla, y, desde luego, no me interesa escribirla".

### En picado

No hay motivos para vivir (o suicidarse)" era la conclusión alcanzada por Todd Andrews, el narrador-protagonista de *La ópera flotante*, de John Barth, y sobre suicidios gira el argumento de la última novela del escritor británico Nick Hornby... sobre suicidios colectivos.

(...)

En esta obra, Nick Hornby parece alejarse de la dinámica narrativa de títulos como su popular *Alta Fidelidad*. Continúa mostrándose agudo en su satírica aproximación social ("Ser gay era un poco como las Olimpiadas: desapareció en la Antigüedad, y lo han vuelto a poner en circulación en el siglo XX."), pero ahora se muestra más interesado en el individuo como tal que como ciudadano. Tanto los perfiles de los personajes como sus personalidades son radicalmente distintos y, sin embargo, todos buscan lo mismo, vivir siendo felices consigo mismos.

A fin de cuentas *En picado*, pese a lo manifestado en el primer párrafo de esta reseña, no es tanto una novela sobre el suicidio como sobre la vida, o mejor, sobre cómo vivirla. Cada protagonista dispone de su propio espacio narrativo, su propia voz -con alguna inconsistencia estilística- resultando más interesantes los pasajes y reflexiones sobre ellos mismos que los relativos al suicidio.

Nos vemos expuestos a numerosas situaciones cómicas, destacando las de la primera parte en la azotea, cuando acaban con las pizzas. Mención especial merece la traducción de Jesús Zulaika, quien acertadamente ha introducido numerosas y oportunas notas a pie de página justificando tanto los motivos de algunas traducciones en particular como enriqueciendo la comprensión del texto.

[http://www.elcultural.es/version\\_papel/LETRAS/19373/En\\_picado](http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/19373/En_picado)