

Alessandro Baricco– Reseña

Turín, 25 de enero de 1958 es un novelista, dramaturgo y periodista.



Licenciado en filosofía, se convirtió en un fenómeno literario mundial con la publicación de la novela *Seda*, traducida a diecisiete idiomas. Sólo en España ha superado las 40 ediciones.

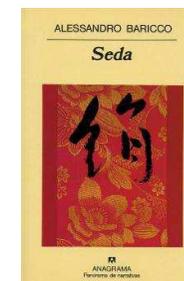
Detesta conceder entrevistas, al extremo de que cuando tuvo que promocionar uno de sus libros, *City*, se «enclaustró» en Internet (Cabe destacar que Salinger tuvo una actitud similar, aunque aun más extrema).

También ha trabajado en televisión. En 1993 presentó el programa *L'amore è un dardo*, dedicado a la lírica. En 1994 fue el ideador y presentador de un programa dedicado a la literatura denominado *Pickwick*, en el cual se trataban tanto la lectura como la escritura, junto con la periodista Giovanna Zucconi. Fue tras estas experiencias televisivas cuando fundó en Turín, junto con otros asociados, una escuela de técnicas de escritura a la que le dio el nombre de Holden, como el protagonista de la novela el guardián entre el centeno de J. D. Salinger. En 2003 colaboró con el dúo francés de

música electrónica Air en el disco *City reading (Tre storie western)*, en el que él leyó fragmentos de su novela *City*.

Seda

Francia, mediados del siglo XIX. Hervé Joncour vive con su mujer Hélène en el pequeño pueblo francés Lavilledieu, y se dedica a comprar y vender gusanos de seda para fabricar el tejido más bello y valioso del mundo. Cuando la enfermedad afecta a los gusanos se verá obligado a viajar hasta el inexpugnable Japón, una tierra de leyenda en el fin del mundo, donde se fabrica la seda más delicada y preciosa del mundo. En esta tierra desconocida, exótica e hipnótica, conocerá a su proveedor un misterioso y poderoso hombre de negocios y a una bella mujer. Cuando Hervé la mira por primera vez, siente amor, deseo, obsesión, maravilla, turbación... Su vida ya no será la misma, no podrá sacarse de la cabeza, de sus sueños, de sus recuerdos, a esa mujer cuyo nombre, cuya voz, desconoce. Baricco con breves pinceladas describe la última etapa de un Japón completamente aislado del mundo y de la imposición, a través de la guerra, de su apertura al comercio internacional, "la ruta de la seda".



Sus últimas obras obra

Mr. Gwyn, 2011

Tres veces al amanecer, 2012

El autor en la web

{ [HYPERLINK "http://www.manuelcheca.com/2009/07/seda/"](http://www.manuelcheca.com/2009/07/seda/) }

{ [HYPERLINK "http://www.antesdeleer.com/2012/04/resena-seda-alessandro-baricco-html"](http://www.antesdeleer.com/2012/04/resena-seda-alessandro-baricco-html) }

{ [HYPERLINK "http://www.qlibri.it/narrativa-italiana/romanzi/seta/"](http://www.qlibri.it/narrativa-italiana/romanzi/seta/) }

Curiosidades

Fue llevada al cine por *François Girard* en el 2007 Keira Knightley y Michael Pitt con colaboración en la producción del propio autor..

Opiniones de otros lectores sobre el libro

- belleza de la escritura. El estilo es al mismo tiempo lírico y breve, sin llegar a empalagar al lector, con sutiles repeticiones, con elipsis que abrevian largos períodos de tiempo y que recorren extensas distancias físicas (los viajes al oriente de Hervé Joncour, comerciante de gusanos de seda). Historia de toda una vida, de no-amor, de esas que intentan comunicar unas sensaciones fugitivas e indefinibles, más allá del típico culebrón histórico al uso; está presente un exotismo como de cuento de hadas, así como el orientalismo y el sentido de la maravilla habitual de aquella época (siglo XIX, descubrimiento de otras culturas, comercio, etc.).

Los propios hechos históricos, como el devenir de Japón, parecen cuidadosamente imbricados en la existencia íntima del protagonista. Los personajes no tienen psicología, misteriosos, herméticos, pero la definición en tan poco espacio es también lo que les hace atractivos.

- Relato breve, de corte romántico. Cierta decepción, no llega a emocionarme. Leerlo con pausa es difícil, porque se agota en un suspiro. Melancolía y pasiones clandestinas, con poso poético, no tan elevado como se vende. La trama, entre bucles literales y omisiones de relieve, queda bastante desaprovechada. Es agradable.
- Me gustó muchísimo este libro porque conlleva una rítmica en la prosa que la hace bañar en una gran sensualidad. El relato es simple y lineal, pero todo reside en la manera de contarlo que adormece los sentidos. La película no estaba nada de mal tampoco, aunque prefiero de lejos el pequeño libro.