

Eloy Tizón- Reseña



Eloy Tizón (Madrid, 1964) es un escritor de reconocido prestigio. Calificado por el crítico Rafael Conte como "el más original, personal y sorprendente de nuestros narradores".

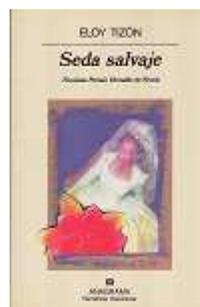
Escribe habitualmente en la prensa: ha colaborado en medios como *El País*, *El Mundo*, *Público*, *Telva*, { HYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Revista_de Occidente"}, *Turia* y ha ejercido la crítica literaria en { HYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Revista_de Libros"}. Desde 2014 publica una columna mensual titulada *Vértigos* en *El Cultural* de *El mundo*: { HYPERLINK "http://www.elcultural.es/secciones_articulos/Vertigo/10/203/1"}

Eloy Tizón ha trabajado también como docente en el centro de artes creativas Hotel Kafka, los Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, la Escuela de Escritores, { HYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/La_Casa_Encendida"} y la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI.

Parte de su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, alemán, finés y árabe.

Seda salvaje

Una novela centrada en una obsesión, la del protagonista hacia la vida de las demás personas, que imagina repletas de secretos, conspiraciones,



traumas..., lo que él denomina «la música del prójimo», que es la cara oculta tras la fachada. Con la ayuda de un detective privado, decide someter a vigilancia a su novia, sobre la que empezará a descubrir cosas raras, a veces reales, otras fantaseadas. Narrada con una prosa deslumbrante y un tono que oscila entre la ironía y la tragedia, el libro es una historia de fantasmas que trata de demostrar que los fantasmas existen: son los que nos rodean.

Sus últimas obras obra

Técnicas de iluminación (Páginas de Espuma, 2013).

Parpadeos (Anagrama, 2006)

La voz cantante (Anagrama, 2004)

Labia (Anagrama, 2001)

Seda salvaje (Anagrama, 1995)

Velocidad de los jardines (Anagrama, 1992)

La página amenazada (Arnao, 1984).