



Fernando Arrabal- Reseña

Nació el 11 de agosto de 1932 en Melilla. Hijo de un teniente republicano que fue arrestado por no querer sumarse al alzamiento de 1936 y de una madre franquista, con la que se trasladó a Ciudad Rodrigo durante la Guerra Civil.

A los 15 años intentó sin éxito ingresar en la Academia General Militar. Pasó algunos años en Madrid y después se trasladó a París en 1955, fijando allí su residencia definitiva. Una grave afección de tuberculosis le mantuvo bastante tiempo hospitalizado.

tuberculosis le mantuvo bastante tiempo hospitalizado.

Ha escrito tanto en lengua española como francesa. Sus obras teatrales se suelen catalogar dentro del "teatro de la crueldad", heredero directo del surrealismo. Fue fundador, junto a Alejandro Jodorowsky, del movimiento "Pánico". Entre sus obras teatrales destacan: "El triciclo" (1961), "Bárbaro de hoy" (1975), "Tormentos y delirios de la carne" (1987) o "La carga de los centauros" (1990).

Además es autor de novelas como "Baal Babilonia" (1959), "La hija de King Kong" (1988) o "El mono o Enganchado al caballo" (1994). Como director de cine es autor de siete películas entre ellas "Viva la muerte" (1971), "Iré como un caballo loco" (1973), "El árbol de Guernica" (1975) y "La traversée de la Pacific" (1982).

En 1967 fue juzgado por ofensas a la patria en el texto de una dedicatoria al comprador de uno de sus libros, pero salió absuelto y recibió el apoyo de escritores como José María Pemán, Vicente Aleixandre, Cela, Samuel Beckett, o Ionesco.

Autor de trece novelas, unos ochocientos libros de poesía, varios textos para teatro y ensayos como sus libros sobreajedrez.

Ha recibido premios como el Ciudad de Barcelona, el Gran Premio de Teatro de París, el Internacional de Humor Negro, el Nadal de Novela, el Premio de Teatro de la Academia Francesa, el Espasa de ensayo, el Mariano de Cavia y el Premio Nacional de Teatro 2001.

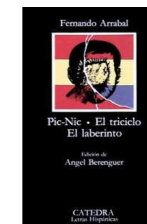
Pic-Nic, El triciclo, El Laberinto

Son tres obras representativas del primer teatro de Fernando Arrabal enclavadas además en el teatro de vanguardia.

Pic-Nic: Zapo es un soldado, cuya única diversión en la trinchera son su tejido y su canto. Un día aparecen sus padres que han decidido ir a pasar el domingo con él y hacer un picnic en el campo.

El triciclo: Trata de dos niños, Apal (que siempre está durmiendo) y Climando, que tiene un triciclo, con el que dan vueltas a los niños para sacar un dinero para comer, también aparece Mita, una chica que siempre está hablando de suicidarse y el "Viejo de la flauta". La historia siempre es igual hasta que aparece el "hombre de los billetes".

El laberinto: los personajes principales son: Esteban, Bruno, Micaela y Justino, el padre de Micaela. La historia comienza en una sala donde están Bruno y Esteban unidos con unas esposas y Esteban está limándolas para así conseguir escapar de las esposas mientras que Bruno que está muy enfermo no para de quejarse.



Opinión de otros lectores

- Cortos, amenos y tan absurdos que no podrás dejar de reír. Muy divertidas las tres historias.
- Me parece que este libro refleja de una manera aparentemente absurda, pero, créanme, no es tanto una crítica hacia la guerra. Está bastante bien y ayuda a reflexionar.