

**Benjamín Black (John Banville)– Reseña**

Nació en Irlanda en 1945, ha trabajado como editor de *The Irish Times* y es colaborador de *The New York Review of Books*. En 2005 obtuvo el Premio Booker con *El mar*, consagrada además por el Irish Book Award como la mejor novela del año. Entre sus novelas destacan *El Intocable*, *Eclipse*, *Imposturas*, *Los infinitos* y *Antigua luz* (Alfaguara, 2012), uno de los mejores libros del año según la crítica. En 2011, recibió el prestigioso Premio Franz Kafka, considerado la antesala del Premio Nobel; en 2012 Javier Marías lo nombró duque del Reino de Redondas, un reconocimiento personal a sus escritores admirados, y en 2013 fue galardonado con el Premio Austriaco de Literatura Europea. En España, se le otorgó el Premio Leticia y el Premio Liber. Bajo el seudónimo de Benjamín Black, ha publicado en alfaguara, *El Lémur* (2009), la serie de novela negra protagonizada por el doctor Quirke, adaptada a la televisión por la BBC inglesa.

En 2014 le otorgaron el Premio Príncipe de Asturias de la Letras, por su "inteligente, honda y original creación novelesca" y por "su otro yo, Benjamín Black, autor de turbadoras y críticas novelas policíacas".

**La rubia de ojos negros**

Esta esperada novela, la protagoniza el mítico detective Philip Marlowe y fue escrita por invitación de los herederos de Raymond Chandler.



Son los años cincuenta y el detective Philip Marlowe vive sumido en la rutina. Apenas le entran casos y todos de poco interés. Pero algo cambia cuando la

misteriosa, atractiva y joven rubia Clare Cavendish entra en su despacho. Quiere que le ayude a buscar a Nico Peterson, su amante desaparecido misteriosamente hace dos meses. "¿Por qué había tardado tanto en acudir a mí? Decidí no preguntárselo. O por lo menos de momento".

Tanto si ya habías seguido los pasos de Philip Marlowe como si ésta es la primera vez que lees acerca de este detective, la novela te acabará enganchando. Banville describe a la perfección las situaciones y los lugares para que el lector no sea un mero observador sino que se convierta en uno más en cada una de las escenas.

*La rubia de ojos negros* te atrapa desde el primer momento y según avanzas la lectura notarás como las ganas de más se mezclan con el terrible temor (tan habitual en los lectores) de terminar el libro y tener que abandonar a Marlowe.

**Enlaces con reseñas interesantes sobre el libro**

- [Banville recupera el espíritu de Raymond Chandler](#)
- <http://www.alfaguara.com/es/libro/la-rubia-de-ojos-negros/>

**Opinión de otros lectores**

- Nunca había sido tan feliz el encuentro entre el talento y el deseo de hacer caja: no sólo es la mejor novela negra de Banville, es que es un fantástico Marlowe.
- Novela policíaca y poco más. Marlowe un poco descafeinado, personajes flojos y un final flojo. Interesante la resurrección de personajes i poco más. Se nota que no conoce el ambiente de L.A.